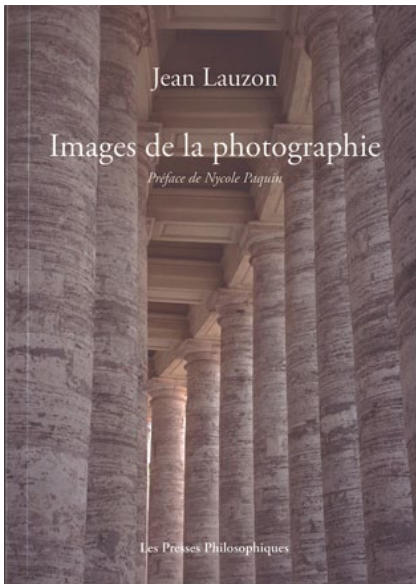


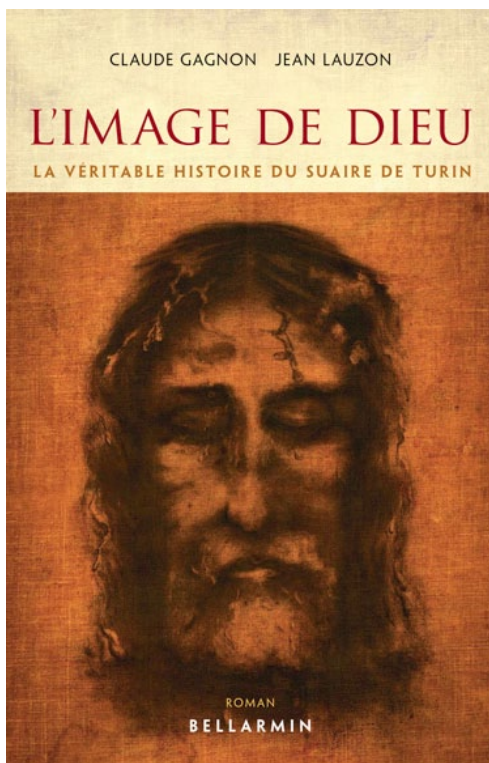
livres



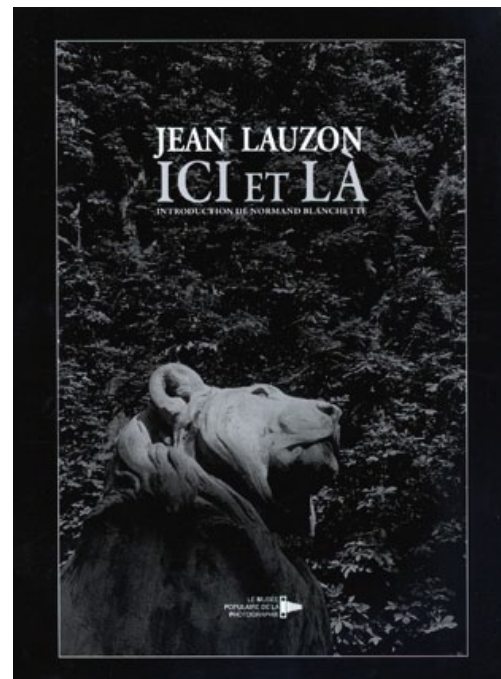
CETTE PUBLICATION REGROUPE une série de textes rédigés au cours des vingt dernières années, où l'auteur présente une perspective inédite de la photographie qu'il nomme *texture photographique*.

Traditionnellement, l'interprétation des images passait par un questionnement sur les intentions de leurs auteurs. S'en est suivie une période que l'on a nommée *autoréférentielle* où l'œuvre d'art se suffisait à elle-même : il suffisait, pour l'interpréter correctement, de l'analyser exclusivement en fonction de ses paramètres internes. Depuis quelques décennies, l'apport de l'interprète, du spectateur de l'œuvre, est de plus en plus considéré. C'est en ce sens que les processus d'interprétation sont davantage redevables d'un processus de négociation entre l'œuvre et son récepteur que d'un simple constat d'existence ou d'appréciation du projet des auteurs.

D'autre part, si le rôle du spectateur doit être considéré, cela se fait en fonction d'un type d'œuvre particulier, en l'occurrence la photographie. C'est pour cela que l'auteur du présent ouvrage insiste particulièrement sur un échange entre les *percepts* (ce qui est perçu) et les *concepts* (ce qui est su et conçu) réalisé par le récepteur d'une photographie pour se prononcer sur une quelconque interprétation. Ainsi, l'image photographique est à la fois *opaque* (ce qui est montré sur l'image) et *transparente* (ce qui est désigné par l'image), son interprétation devant nécessairement passer par une interaction pour ainsi dire dialectique entre ces deux pôles avant d'en arriver à une appréciation qui pourra du reste changer avec le temps.



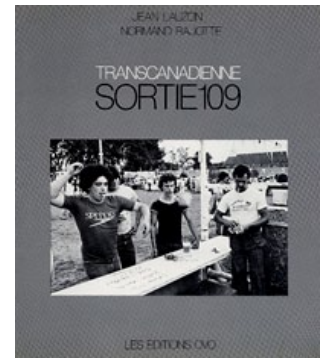
L'image de Dieu, 256 p., publié par Fides, 2009. Un roman d'enquête historique, où la photographie, avant la lettre, joue un rôle majeur dans l'histoire du monde occidental ... Voir : <http://www.cafe.rapidus.net/jelauzon/imagededieu.html>



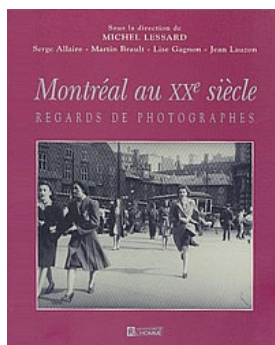
Ici et là, catalogue d'exposition, Musée Populaire de la Photographie, Drummondville, automne 2008, 36 p. www.museedelaphoto.ca



LAUZON, Jean, *La photographie malgré l'image*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2002, 224 p., Ill.
 -----, *Prendre le temps*, catalogue d'exposition, Drummondville, 2000-2001, 10 p., Ill.
 -----, *La photographie sans professeur*, Les Éditions de l'Homme, Montréal, 1996, 93 p., Ill.
 -----, *Drummondvillois*, Comimage, Drummondville, 1987, 60 p., Ill..
 -----, *Apparence*, Les Éditions Ovo, Montréal, 1981, 52 p., Ill..
 LAUZON, Jean, Normand, RAJOTTE, *Transcanadienne Sortie 109*, Les Éditions Ovo, Montréal, 1978, 107 p., Ill..



ch a p i t r e d e l i v r e



LAUZON, Jean, « Montréal 1950-1970 La ville internationale », *Montréal au XXe siècle Regards de photographes*, collectif sous la direction de Michel Lessard, Les Éditions de l'Homme, Montréal, 1995, 336 p., Ill..

a r t i c l e s

LAUZON, Jean, « De l'ordre naturel des choses », texte d'introduction de *L'ordre naturel des choses* de Charles Gauthier, Éditions du Musée Populaire de la Photographie, Drummondville, automne 2007, pp. 7-9.
 ----- « Présence absolue de la personne sur le Linceul », Actes du colloque tenu au Musée Populaire de la Photographie dans le cadre de l'exposition 'L'image de Dieu -le caractère photographique du Saint Suaire de Turin-', Drummondville, Musée Populaire de la Photographie, automne 2007, pp. 6-11.
 -----, « L'image de Dieu -le caractère photographique du Saint Suaire de Turin- », catalogue d'exposition, Drummondville, Musée Populaire de la Photographie, juillet 2007, pp. 3-9.
 -----, « Délit d'apparence - anti-portraits photographiques- », catalogue d'exposition, Drummondville, Musée Populaire de la Photographie, mars 2007, pp. 3-10.
 -----, « Bertrand Carrière, Dieppe Paysages et installations », *Horizons philosophiques*, Vol.17, no 1, Longueuil (Québec), automne 2006, pp. 109-113, compte-rendu.
 -----, « Reproduction? Mais encore! », *Le Devoir*, Montréal, 8 septembre 2006.
 -----, « La photographie fille de l'alchimie », *Horizons philosophiques*, Vol. 11, no1, Longueuil (Québec), automne 2000, pp. 25-34.
 -----, « La photographie malgré l'image: pour une contexture du signe photographique », *Visio*, la revue de l'association internationale de sémiotique visuelle, Québec, Vol. 5, no 2, été 2000, pp. 73-93.
 -----, « Notes sur l'indice à l'index : contribution au 'photographique' de Rosalind Krauss », *Horizons philosophiques*, Vol. 9, no1, Longueuil (Québec), automne 1998, pp. 73-85.

- , « Sujet(s) à interprétation(s): sur la relative transparence d'une photographie positiviste », *Horizons philosophiques*, Vol. VII, no 2, Longueuil (Québec), printemps 1997, pp. 127-139.
- , « Régis Durand, Le Temps de l'image-essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques », *Horizons philosophiques*, Vol. VI, no 2, Longueuil (Québec), printemps 1996, pp. 153-155, compte-rendu.
- , « L'affaire Duclos Le droit de regard du photographe », *Le Devoir*, Montréal, 17 octobre 1996.
- , « Une tradition documentaire au Québec? Quelle tradition? Quel documentaire? », *Annales d'histoire de l'art canadien*, Vol. XV, no 2, Montréal, 1993, pp. 109-114, compte-rendu.
- , « Notes sur une histoire de la photographie », *Horizons philosophiques*, Vol. IV, no 1, Longueuil (Québec), 1993, pp. 117-123, compte-rendu.
- , « Photographie: silence elle parle », *Item*, no 16, Montréal, 1993, pp. 14-19.
- , « Photographie numérique ou «pixographie» », encyclopédie de l'Agora, dossier photographie.
- , « Pixels ou sels d'argent », *Le Devoir*, Montréal, 15 juillet 1993, p. A-7.
- , « Photographie: Notes étiologiques », *Esse*, no 17, Montréal, 1991, pp. 53-57.
- , « L'instant d'un espace », *Esse*, no 16, Montréal, 1990, pp. 38-43.
- , « Photographie et art contemporain: rencontre d'iconoclastes », *Esse*, no 11, Montréal, 1988, pp. 54-56.
- , « La photographie au Québec... en quête d'elle-même! », *Questions de culture -8 - Présence de jeunes artistes*, IQRC, Québec 1985 [1983], pp. 143-154.
- , « Henri Cartier-Bresson », *Photolecture I*, Montréal, 1984, pp. 1-2, compte-rendu.

Sur le Web: <http://www.cafe.rapidus.net/jelauzon/jeanlauzonphotographe.html>
<http://www.museedelaphoto.ca/>
<http://www.facebook.com/pages/Musee-de-la-photo/172592636109220?v=wall>
<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001179689168>